



ENGLISH

Hugh Featherstone: 50 Years of Songwriting 21 & 22 October 2022

Fifty years. Nineteen addresses. In the beginning [Paris, Athens, London, 1968-'71] I invented idiosyncratic tunings for the guitar and then forgot to write them down, so most of my early songs - about love and its bitter disappointments, of course - were lost, thank God. Although I have little material left from that time, those years had a lasting impact on me.

After that came studio recordings [London, Bangor, '71-'74] for Kinney Music & Island Records, the first solo tours and the first bands. But then I decided again for the life of a troubadour and emigrated to Germany [Celle, Darmstadt, '75 - '84], where I traveled all over Germany as a solo artist, got married, started a family, recorded three albums in Frankfurt ('Empty Houses', 'Largo', 'Announcer') plus an LP cassette just as we were preparing to move to Eupen.

[Belgium '84 - 2019] Together with a new band I released a first CD 'West of Eden'. Others soon followed: 'Negotiations & Lovesongs' (Shuttle Music), 'News from Nowhere' (Polygram), 'Me & Miss Wray' (double CD, Polygram), 'Landing' (Universal Music), 'Live at the Chapel', 'Friendly Skies' and finally 'Nine on the Subprime'. My songs have also appeared on four CDs from 'Lokal Heroes' and recordings for five other productions ('Suburban Icons' and a 4CD box set 'Ribbs of Memory') are ready for pressing.

To celebrate the years 1969 - 2019 (merci Corona!) I finally invite you to an extraordinary double concert: 25 songs per evening, with the help of **Kim Bastian** (vocals & percussion), **Chris Sichert** (cajon & percussion), **Winfried Winkler** (bass), **Frank Denhard** (mandolin, lap steel & electric guitar). Another dash of Celtic soul in a cold world.

Kühlraum, Alter Schlachthof, Rotenbergplatz 19, BE 4700 EUPEN, Belgium.

www.alter-schlachthof.be

Hugh Featherstone: 50 Years of Songwriting 21. & 22. Oktober 2022

Fünfzig Jahre. Neunzehn Adressen. Am Anfang [Paris, Athen, London, 1968 – '71] erfand ich eigenwillige Stimmungen für die Gitarre und dann vergaß sie zu notieren, sodass die meisten meine frühen Lieder - von der großen Liebe und dessen herbe Enttäuschungen, natürlich - Gottseidank verloren gingen. Obwohl mir wenig Material aus dieser Zeit geblieben ist, dennoch hatten jenen Jahren mich dauerhaft geprägt.

Danach kamen Studioaufnahmen [London, Bangor, '71 – '74] für Kinney Music & Island Records, die erste Solotourneen und die ersten Bands. Aber dann entschied ich mich wieder für das Leben eines Troubadours und wanderte aus nach Deutschland [Celle, Darmstadt, '75 – '84], wo ich quer durch die BRD als Solo Künstler reiste, heiratete, gründete eine Familie, nahm drei Schallplatten in Frankfurt auf ('Empty Houses', 'Largo', 'Announcer') plus eine LP-Kassette, gerade als wir uns auf den Umzug nach Eupen vorbereitete.

[Belgien '84 – 2019] Zusammen mit einer neuen Band brachte ich eine erste CD 'West of Eden' heraus. Bald folgten anderen: 'Negotiations & Lovesongs' (Shuttle Music), 'News from Nowhere' (Polygram) 'Me & Miss Wray' (Doppel-CD, Polygram), 'Landing' (Universal Music), 'Live at the Chapel', 'Friendly Skies' und schließlich 'Nine on the Subprime'. Außerdem erschienen meine Songs auf vier CDs von 'Lokal Heroes', und Aufnahmen für fünf weitere Produktionen ('Suburban Icons' und ein 4CD Box-Set 'Ribs of Memory') sind bereits fertig.

Zur Feier der Jahre 1969 - 2019 (merci Corona!) lade ich endlich zu einem außergewöhnlichen Doppelkonzert ein: 25 Songs pro Abend, mit Hilfe von **Kim Bastian** (Gesang & Percussion), **Chris Sichert** (Cajon & Percussion), **Winfried Winkler** (Bass), **Frank Denhard** (Mandoline, Lap-Steel & e-Gitarre). Wieder ein Schuss keltische Seele gegen die seelische Kälte.

Kühlraum, Alter Schlachthof, Rotenbergplatz 19, BE 4700 EUPEN, Belgien.

www.alter-schlachthof.be